

全港 **No.1** 最多人睇嘅報章

頭條日報

HEADLINE DAILY

16/01

FRI · 2026

乙巳年十一月二十八日

嶺南大學香港同學會小學

學生畫作與大師真跡同場展出 校舍化身沉浸式藝術館

近距離欣賞草間彌生、畢加索真跡，還有作品相關的互動遊戲、打卡鏡屋、AI觀影等豐富活動，一年一度的嶺南大學香港同學會小學（嶺南同小）藝術開放日充滿小朋友的歡聲笑語。積極推行「愉快學習」的吳曉靈校長表示，如此大費周章打造一日限定的「嶺南同小藝術館」，目的很簡單，希望小朋友明白「藝術是玩得的」！

靈活運用大師風格 創出童趣作品

今年是嶺南同小第3年舉辦藝術開放日，規模逐年擴大，去年的主題是「文藝復興」，有觀賞壁畫等7個活動，今年增至18個遊戲攤位，讓這間位於深水埗直資小學煥然一新，每個角落都充滿藝術氣息。

走入校門，藍色的「唔係咁馬」向每位來賓講「早晨」，是嶺南同小學生從畢加索畫作中提取馬的形象、再上色創造出一個得意角色。轉左走入禮堂，3幅個巨大的畫框從天花板懸垂而下，上面有手繪的草間彌生和畢加索公仔，模仿他們繪畫風格的南瓜車、花朵等圖案，隨風輕輕擺動，吸引了不少來訪者走入畫框中打卡。這大型裝置出自視藝小組同學之手，耗時2個月精心拼湊而成，靈活運用草間彌生的經典波點、無



● 學生作品可與大師媲美

限網，以及畢加索的立體派解構、靜態掃描及版畫等元素，非常吸睛。

禮堂裏面擺放了多幅立體派大師畢加索及「波點女王」草間彌生的珍貴原作，是收藏家借出作教學用途。然而，相比昂貴的名家真跡，最多人停步欣賞的反而是禮堂牆上展出的學生畫作。

例如四年級學生的創作主題「抱歉了畢加索，我們的立體派更立體」，取名雖讓人忍俊不禁，但絕對沒有講大話，他們的立體人像一點也不比畢加索差！五年級學生的仿畢加索靜物寫生作品，在抽象線條中，不難辨認出 Peppa Pig 公仔、噴水壺等形象，誰知這裏面將來不會有第2個本地「畢加索」？

沉浸式玩轉創意

學校化身藝術館，不只是單純展示畫作，更精心設計了18個互動展區及遊戲，讓全校學生可以投入一場多感官體驗之旅！為此，籌備及策劃是次活動的視藝科科長劉彩霞老師花了不少心思。

首先要將2位名家的畫作風格和元素，依照不同年級的水平高低拆解，再用每個年級的畫作設計一個對應的遊戲，讓小朋友有興趣投入地玩而不是「站着看」：「比起單純的鑑賞，我們更希望學生能『活學活用』，真正認識藝術家的創作流派與獨



● 吳曉靈校長（左）、視藝科科長劉彩霞老師（右）及學生在學校門口的裝置前合影。

特手法，從而啟發他們創作屬於自己的「真跡」。

例如，將草間彌生的波點南瓜變成擲彩虹遊戲「南瓜保衛戰」；二年級學生創作的自畫像則被製成彈珠機遊戲，令現場大排長龍；一年級同學用螢光顏料和波波進行創作，學校在操場一角就搭建了一間暗房「星際漫遊」，有同學表示自己好喜歡，已經參觀了逾10次！

作品跨越時空對話

雖然學校校舍面積細小，但採用「專精專教」的方式，啟發學生潛能。嶺南同小學生深受藝術薰陶，四至六年級學生更可報名參加課後的視藝小組活動，他們講起自己對於草間彌生、畢加索的作品理解亦頭頭是道。

吳校長說：「Learning by Doing，一路學一路做，小朋友不會覺得藝術好難，他們對於藝術的接受程度會越來越高，表達能力更加高！」



● 一年級學生的作品對應「星際漫遊」展區。

Oh! 爸媽 ohpama.com

立即登入

www.ohpama.com

一站式升學、親子網站，吸收最新親子生活教養資訊，瀏覽升學專家、資深教育工作者的專家意見及親子達人的實戰經驗分享。

